

# Routine per estensione

## Glissati con il bocchino

*Scendere di semitono ad ogni ripetizione fino a che il glissato è fluido ed il suono uniforme*

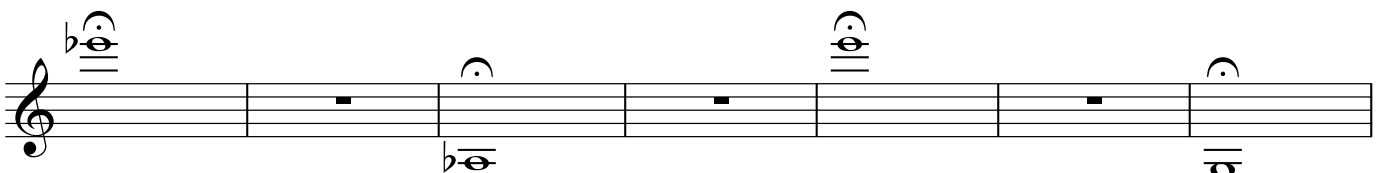
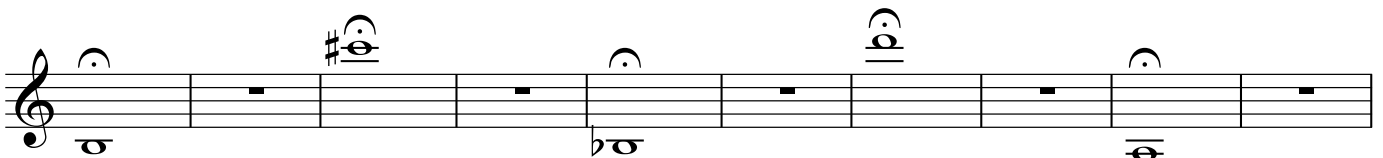
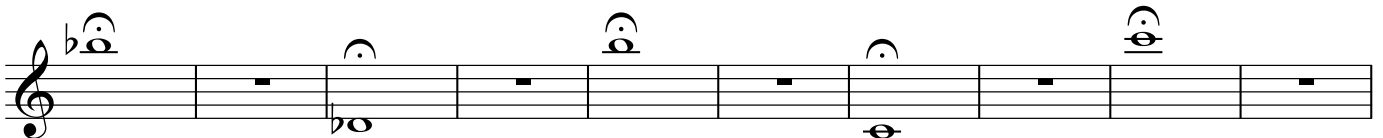
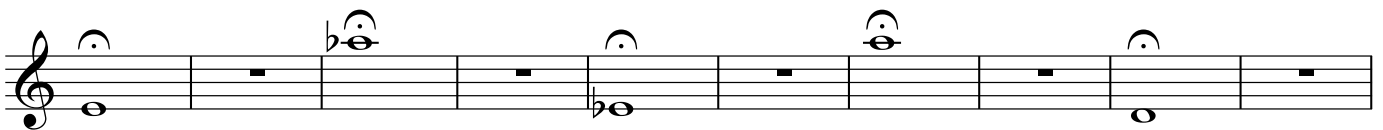
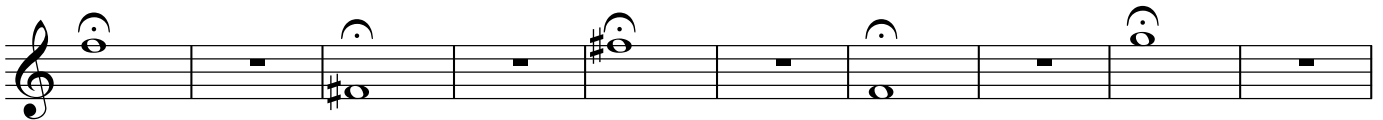
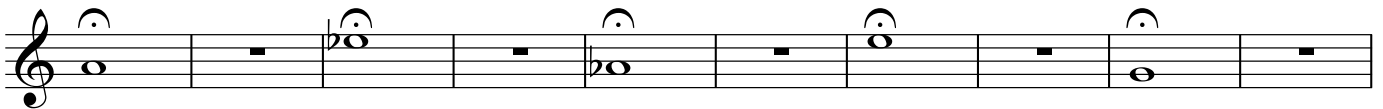
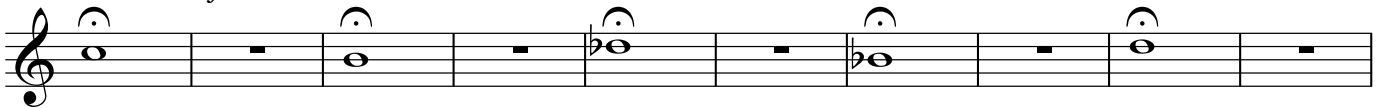


*Salire di semitono ad ogni ripetizione fino a che il glissato è fluido ed il suono uniforme*



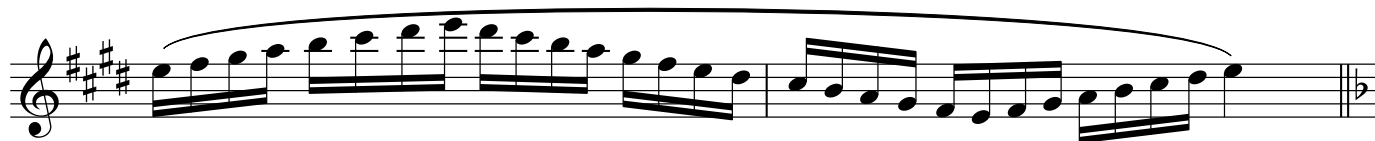
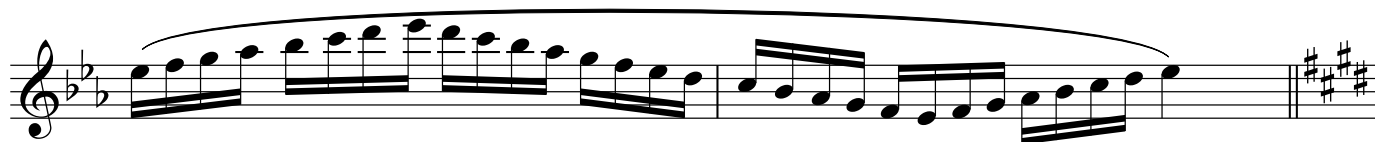
## Note Lunghe Bill Adam

*Continuare fino a che esce un suono*



### Scale

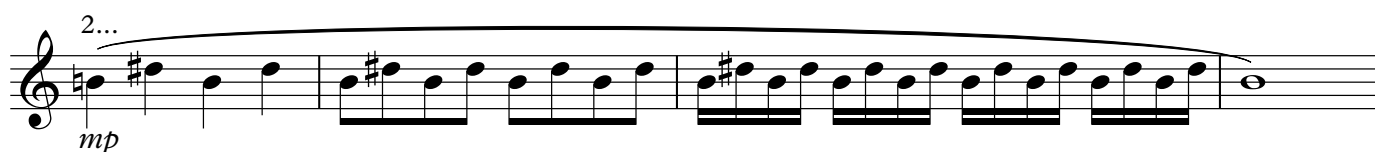
*Inizialmente è preferibile farle lentamente o rallentare in prossimità delle note più acute per dare il tempo a labbra ed emissione di adattarsi, se necessario respirare nel registro medio e non agli estremi*



*Continua...*

### Flessibilità statica

*L'emissione DEVE essere COSTANTE. Trovare la via più breve per passare da una nota all'altra senza oltrepassarle riducendo al minimo indispensabile l'azione corporea necessaria al cambio di armonico*



## Flessibilità estesa

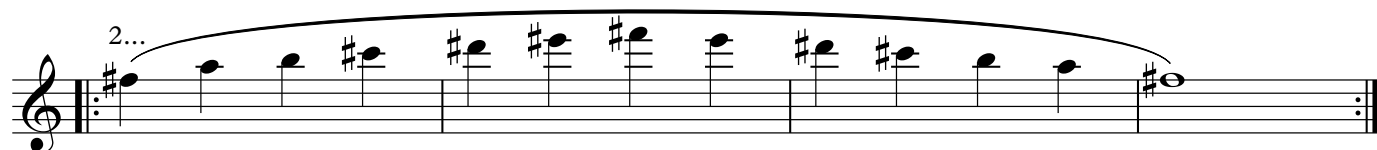
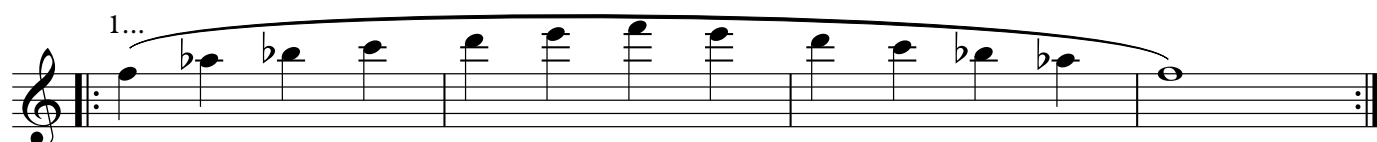
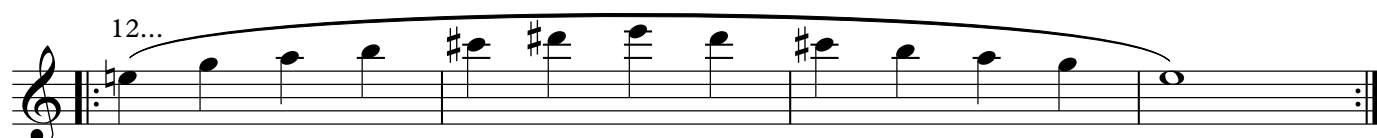
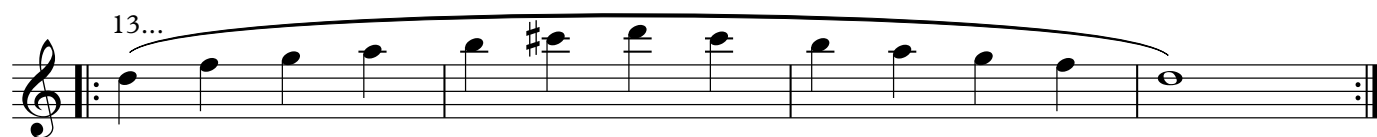
*È necessario pensare a questi esercizi come a dei glissati dove l'emissione e la resistenza delle labbra cambiano in modo regolare e continuativo restando sempre bilanciate tra loro*

1° v. legato, 2° v. legato staccato

The musical score consists of 12 staves, each representing an exercise. Each exercise is written in treble clef and includes a slur over the notes and a repeat sign at the end. The exercises are labeled as follows:

- Staff 1: 123... (legato)
- Staff 2: 13... (legato)
- Staff 3: 23... (legato)
- Staff 4: 12... (legato)
- Staff 5: 1... (legato)
- Staff 6: 2... (legato)
- Staff 7: 0... (legato)
- Staff 8: 123... (legato)
- Staff 9: 13... (legato)
- Staff 10: 23... (legato)
- Staff 11: 12... (legato)
- Staff 12: 1... (legato)
- Staff 13: 2... (legato)
- Staff 14: 0... (legato)

The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. The exercises involve various chromatic and diatonic patterns across different keys, indicated by sharps and flats. The first two staves of each exercise are marked as '1° v. legato' and the second two as '2° v. legato staccato'.



### Doppio staccato



Ta Ka Ta Ka





*Continua...*